

Roberto Di Marino

È Carnevale

per coro di voci bianche e pianoforte

1998

Score

È Carnevale

*È carnevale una festa un po' pazza
si gira il foglio e si vede una mazza,
la tiene un tale vestito da rospo
o da animale che non riconosco.*

*È carnevale con stelle filanti
si gira il foglio e ci son tre briganti,
son tre briganti vestiti da spiaggia
due mangian torte e l'altro le assaggia.*

*È carnevale coriandoli e botti,
si gira il foglio e i fagioli son cotti,
pasta e fagioli, salcicce e frittelle
fan grassi i bimbi le bimbe fan belle.*

*È carnevale con tanti colori
si gira il foglio e chi salta fuori?
Salta Arlecchino e anche Brighella
con Colombina e con Pulcinella.*

Mario Piatti

È Carnevale

per coro di voci bianche e pianoforte

parole di Mario Piatti

musica di Roberto Di Marino

Swing! $\text{♪} = \text{♪}^3$

Coro

Piano

f

È car-ne - va - le u - na fe - sta un po' paz - za si gi - ra il fo - glio e si ve - de u - na maz - za,

la tie - ne un ta - le ve - sti - to da ro - spo o da a - ni - ma - le che — non ri - co - no - sco.

È car - ne - va - le con stel - le fi - lan - ti si gi - ra il fo - glio e ci son tre bri - gan - ti,

È Carnevale

son tre bri-gan-ti ve - sti-ti da spiag - gia due man-gian tor - te e ³ l'al-tro le_as-sag - gia.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

mf
È car-ne-va - le co - rian-do-li_e bot - ti, — si gi-ra_il fo-glio_e_i fa - gio-li son cot - ti, —

mf

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The treble clef part of the piano accompaniment has a *mf* marking at the beginning of the system.

cresc.
pa-sta_e fa - gio - li, sal - cic-ce_e frit-tel - le — fan gras-si_i bim-bi le bim-be fan bel - le. —

cresc.

The third system features a vocal line with a *cresc.* (crescendo) marking. The piano accompaniment also includes a *cresc.* marking. The music continues with eighth and quarter notes in both parts.

f
È car-ne - va - le con tan-ti co-lo - ri si gi-ra_il fo-glio e chi sal - ta fuo - ri?

f

The final system of the page shows the vocal line with a forte (*f*) dynamic marking. The piano accompaniment also has a *f* marking. The system concludes with a question mark in the lyrics.

È Carnevale

Sal-ta_Ar-lec-chi - no e an-che Bri-ghel - la con Co-lom - bi - na e ³ con Pul-ci-nel - la.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) and provides a rhythmic and harmonic foundation with chords and moving lines.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment from the first system. It consists of two staves (treble and bass clefs) and features a variety of chordal textures and melodic fragments, including some sixteenth-note runs and sustained chords.

È car-ne - va - le con tan-ti co - lo - ri si gi-ra il fo - glio e chi sal - ta fuo - ri?

The third system of the musical score includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) and continues the accompaniment with chords and moving lines.

Sal-ta_Ar-lec-chi - no e an-che Bri-ghel - la con Co-lom - bi - na e ³ con Pul-ci-nel - la.

The fourth system of the musical score concludes the piece. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat, ending with a final note. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) and includes a triplet of eighth notes marked with a '3' above it, mirroring the triplet in the first system. The piece ends with a final chord and a fermata.

Roberto Di Marino

È Carnevale

per coro di voci bianche e pianoforte

1998

Coro

È Carnevale

per coro di voci bianche e pianoforte

Coro

parole di Mario Piatti

musica di Roberto Di Marino

Swing! $\text{♩} = \text{♩}^3$

È car-ne-va-le_u - na fe-sta_un po' paz - za si gi-ra_il fo-glio_e si
ve-de_u-na maz - za, la tie-ne_un ta - le ve - sti - to da ro - spo o da_a-ni -
ma - le che___ non ri - co - no - sco. È car-ne - va - le con stel-le fi - lan - ti
si gi - ra_il fo - glio_e ci son tre bri - gan - ti, son tre bri - gan - ti ve -
sti-ti da spiag - gia due man-gian tor - te e___ l'al-tro le_as-sag - gia. È car-ne-va-le co-
rian-do-li_e bot - ti,___ si gi-ra_il fo-glio_e_i fa - gio - li son cot - ti,___ pa-sta_e fa - gio - li, sal -
cic-ce_e frit-tel - le___ fan gras-si_i bim-bi le bim-be fan bel - le.___ È car-ne-va - le con
tan-ti co-lo - ri si gi-ra_il fo-glio e chi sal-ta fuo - ri? Sal-ta_Ar-lec-chi - no e
an - che Bri-ghel - la con Co-lom - bi - na e___ con Pul-ci - nel - la.
È car-ne-va - le con tan-ti co-lo - ri si gi-ra_il fo-glio e chi sal-ta fuo - ri?
Sal-ta_Ar-lec-chi - no e an - che Bri-ghel - la con Co-lom - bi - na e___ con Pul-ci - nel - la.