

Roberto Di Marino

È Carnevale

per coro e pianoforte

1998

Score

È Carnevale

per coro e pianoforte

parole di Mario Piatti

musica di Roberto Di Marino

Swing! ♩ = ♩³

Coro

Piano

f

È car-ne - va - le u - na fe - sta un po' paz - za si gi - ra il fo - glio e si ve - de u - na maz - za,

la tie - ne un ta - le ve - sti - to da ro - spo o da a - ni - ma - le che — non ri - co - no - sco.

3

È car - ne - va - le con stel - le fi - lan - ti si gi - ra il fo - glio e ci son tre bri - gan - ti,

È Carnevale

son tre bri-gan-ti ve - sti-ti da spiag - gia due man-gian tor - te e ³ l'al-tro le as-sag - gia.

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth and quarter notes, and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

mf
È car-ne-va - le co - rian-do-li e bot - ti, — si gi-ra il fo-glio e i fa - gio-li son cot - ti, —

mf

The second system continues the melody. The vocal line starts with a quarter rest followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line in the left hand and continues with eighth and quarter notes in the right hand. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present in both parts.

cresc.
pa-sta e fa-gio-li, sal - cic-ce e frit-tel - le — fan gras-si i bim-bi le bim-be fan bel - le. —

cresc.

The third system shows a gradual increase in volume. The vocal line begins with a quarter rest followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a more active right-hand part with eighth and quarter notes, while the left hand continues with eighth notes. The dynamic marking *cresc.* (crescendo) is indicated in both parts.

f
È car-ne-va - le con tan-ti co-lo - ri si gi-ra il fo-glio e chi sal - ta fuo - ri?

f

The final system on the page reaches a forte dynamic. The vocal line starts with a quarter rest followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment has a very active right-hand part with eighth and quarter notes, and a left hand with eighth notes. The dynamic marking *f* (forte) is present in both parts.

È Carnevale

Sal-ta Ar-lec-chi - no e an-che Bri-ghel - la con Co-lom - bi - na e con Pul-ci-nel - la.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics: "Sal-ta Ar-lec-chi - no e an-che Bri-ghel - la con Co-lom - bi - na e con Pul-ci-nel - la." There is a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The piano accompaniment is in two staves, with a treble and bass clef, and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is a single staff with a treble clef, containing a whole rest. The piano accompaniment is in two staves, with a treble and bass clef, and continues the rhythmic pattern from the first system.

È car-ne - va - le con tan-ti co - lo - ri si gi-ra il fo-glio e chi sal - ta fuo - ri?

The third system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and contains the lyrics: "È car-ne - va - le con tan-ti co - lo - ri si gi-ra il fo-glio e chi sal - ta fuo - ri?". The piano accompaniment is in two staves, with a treble and bass clef, and continues the rhythmic pattern.

Sal-ta Ar-lec-chi - no e an-che Bri-ghel - la con Co-lom - bi - na e con Pul-ci-nel - la.

The fourth system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and contains the lyrics: "Sal-ta Ar-lec-chi - no e an-che Bri-ghel - la con Co-lom - bi - na e con Pul-ci-nel - la." There is a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The piano accompaniment is in two staves, with a treble and bass clef, and concludes the piece with a final cadence.

È Carnevale

per coro e pianoforte

Coro

musica di Roberto Di Marino

parole di Mario Piatti

Swing! $\text{♪} = \text{♪}^3$

f
È car-ne-va-le u - na fe - sta un po' paz - za si gi - ra il fo - glio e si
ve - de u - na maz - za, la tie - ne un ta - le ve - sti - to da ro - spo o da a - ni - ma - le che
non ri - co - no - sco. È car - ne - va - le con stel - le fi - lan - ti si gi - ra il fo - glio e ci
son tre bri - gan - ti, son tre bri - gan - ti ve - sti - ti da spiag - gia due man - gian tor - te e —
mf
l'al - tro le as - sag - gia. È car - ne - va - le co - rian - do - li e bot - ti, — si gi - ra il fo - glio e i fa -
cresc.
gio - li son cot - ti, — pa - sta e fa - gio - li, sal - cic - ce e frit - tel - le — fan gras - si i bim - bi le
f
bim - be fan bel - le. — È car - ne - va - le con tan - ti co - lo - ri si gi - ra il fo - glio e
chi sal - ta fuo - ri? Sal - ta Ar - lec - chi - no e an - che Bri - ghe - la con Co - lom - bi - na e —
4
con Pul - ci - nel - la. È car - ne - va - le con tan - ti co - lo - ri
si gi - ra il fo - glio e chi sal - ta fuo - ri? Sal - ta Ar - lec - chi - no e
3
an - che Bri - ghe - la con Co - lom - bi - na e — con Pul - ci - nel - la.