

MARTEDI' 26 LUGLIO ore 21,00
 presso Chiesa di San Giovanni Battista
 in Piazza San Giovanni



Con la
 collaborazione

CIRCOLO
 AMICI DELLA MUSICA
 EDOLO



Programma

Johann Sebastian Bach (1685-1750) *Sonata in Do maggiore BWV 1033*

Andante, presto - Allegro - Adagio - Minuetto I, II

Roberto Di Marino (1956) *Celtic Suite*

Reel, Waltz - Ballade - Jig

Marcel Tournier (1879-1951) *Vers la source dans le bois*

Giulio Caccini (1550-1618) *Ave Maria*

Claude Debussy (1862-1918) *Syrinx*

Massimiliano Pezzotti *Flauto*
Francesca Tirale *Arpa*

Maestro Giovane

"MUSICA DAL VIVO..."

MERCOLEDI' 6 LUGLIO ore 21,00

G. Stuani (pianoforte)

musica di Bach, Chopin, Liszt, Albeniz
 Chiesa di San Giovanni Battista

MARTEDI' 26 LUGLIO ore 21,00

M. Pezzotti (flauto)-F. Tirale (arpa)

musica di Debussy, Bach, Caccini
 Chiesa di San Giovanni Battista

GIOVEDI' 8 SETTEMBRE ore 17,30

Quintetto Bazzini (tromba 1e 2, corno,
 trombone, basso tuba)

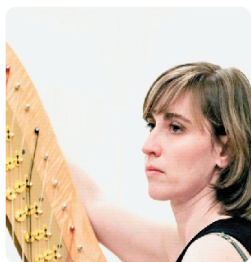
Piazza San Giovanni



Rassegna di musica classica
 organizzata da
 Comune di Edolo
 in collaborazione con
 Circolo Amici della Musica
 Dir. Artistica Paola Rocca

INGRESSO LIBERO

Francesca Tirale



Francesca Tirale si è laureata con 110 e lode come solista al Conservatorio "Luca Marenzio" sotto la guida di Anna Loro. Si è inoltre perfezionata frequentando il corso triennale di Elizabeth Fontan-Binoche presso il Conservatoire De Musique et Art Dramatique di Antibes e in seguito con Marie-Claire Jamet e seguendo stages internazionali con arpisti di chiara fama quali Catherine Michel, David Watkins, Frederique Cambreling, Ayako Shinozaki, Judith Liber e per la musica da camera con Jean Mouiller. Ha tenuto concerti per prestigiose associazioni e società musicali italiane ed europee sia da solista

che in ensemble cameristici, come ad esempio: il IV Simposio Mondiale dell'Arpa di Perugia, l'Association des Concerts de S. Barthélemy, le Manifestazioni Viottiane della Società del Quartetto di Vercelli, il Festival della Svizzera Italiana, il Festival Aurora di Crotone, la Fondazione Barattelli dell'Aquila, il Festival Musicalia di Napoli, Settembre Musica di Torino, la Sagra Malatestiana di Rimini, Sulle Ali del 900 di Brescia, Novecento e Oltre di Modena, la Biennale di Venezia, Milanomusica, il festival MITO. Dal 2000 suona in quartetto con Anna Loro, Mara Galassi e Elena Spotti, con un repertorio di musica antica su arpe Erard originali. Con tali strumenti hanno effettuato numerose tournée. Dal 2011 suona in duo di arpe con Elizabeth Fontan-Binoche (Arpadoppiadu) Collabora con vari ensemble (Marzio Conti Ensemble, Dedalo Ensemble, Athestis Corus, Sentieri Selvaggi, Ensemble Geometrie variabili-RAI, Nuovo Doppio Quintetto di Torino, il Coro dei Piccoli Musici, diretto da Mario Mora) e con importanti orchestre in Italia e all'estero: tra queste vi sono l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, i Virtuosi Italiani, l'Orchestra di Padova e del Veneto e l'Orchestra della Svizzera Italiana (con cui ha anche suonato nel 1999 il concerto per quattro arpe e orchestra di Bantok), sotto la direzione di importanti nomi come De Burgos, Imbal, Tate, Noseda, Sinayiski, Skrowaczkeski, Saraste, Rofè, Petrenko, Chung. Ha suonato da solista inoltre anche con i Solisti Aquilani (insieme a Bruno Cavallo e Mario Ancillotti), i Filarmonici di Verona e con l'orchestra giapponese Amadeus. Ha all'attivo numerose prime esecuzioni assolute, tra cui la Fantasia per arpa di C. Togni, e composizioni solistiche e da camera di altri autori tra cui A. Giacometti, G. Facchinetti, Akane Tsuji, C. Galante, N. Castiglioni e M. Montalbetti, di cui ha eseguito un pezzo a lei dedicato in prima esecuzione assoluta a Tokio nel 2010. Ha inciso inoltre per l'etichetta discografica Stradivarius ed è in pubblicazione un CD di musica francese per arpa per l'etichetta discografica giapponese SDG. Da tempo affianca l'attività dell'insegnamento dell'arpa a quella concertistica. Avendo vinto la selezione pubblica, attualmente ricopre il ruolo di docente di arpa alla Civica Scuola Musicale Zandonai di Rovereto.

Massimiliano Pezzotti



Nato a Brescia nel 1966 in una famiglia di musicisti inizia gli studi musicali all'età di sette anni. Polistrumentista, all'età di sedici anni intraprende lo studio del flauto traverso. Viene subito ammesso al Conservatorio di Brescia nella classe del M° Bruno Cavallo, già primo flauto del Teatro alla Scala di Milano. Successivamente si perfeziona con i Maestri Glauco Cambursano, Peter Lukas Graf e Alain Marion. Fondamentale per la propria formazione flautistica è stato l'incontro con il M° Patrick Gallois.

Vincitore sin dai primi anni di Conservatorio di numerosi Concorsi internazionali, inizia contemporaneamente un'intensa attività concertistica in numerosi gruppi cameristici e in varie orchestre, in particolare con l'"Orchestra del Teatro Angelicum" di Milano (poi "Milano Classica"), con l'orchestra dei "Pomeriggi musicali", l'"Orchestra sinfonica di Brescia", "I cameristi Lombardi" e la "Sinfonietta Italiana". Nel 1989 si diploma brillantemente al Conservatorio di Brescia. Nel 1990 ottiene, dopo il superamento del concorso, l'idoneità all'insegnamento nei Conservatori di musica. Nel 1991 entra a far parte del "Gruppo da camera Caronte". Il sodalizio con il gruppo come flautista gli dà modo di affrontare esecuzioni di vari generi musicali, dal barocco alla musica contemporanea, con produzioni originali, prime esecuzioni assolute, registrazioni radiofoniche e televisive, produzione di numerosi CD, concerti in Italia ed Europa in importanti Teatri e Festivals Internazionali. Nel 2009 assume la titolarità di Docente di flauto nei Conservatori di musica. Grazie all'apprezzata ed intensa attività di didatta, viene invitato a tenere Masterclass e corsi di perfezionamento; in particolare dal 2010 al 2012 ha tenuto corsi annuali di Alto perfezionamento in collaborazione con il M° Marco Zoni (1° flauto del Teatro alla Scala). Fa parte dell'orchestra di flauti "Zephyrus" composta da Professori d'orchestra provenienti da alcune tra le più importanti realtà musicali del territorio nazionale (Teatro alla Scala di Milano, Teatro Carlo Felice di Genova, Orchestra Sinfonica G. Verdi di Milano, Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano) e da rinomati insegnanti di Conservatori ed Istituti musicali. E' stato Docente presso il Conservatorio "A. Scontrino" di Trapani, il Conservatorio "G. Cantelli" di Novara e attualmente è titolare della cattedra di flauto al Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia, sezione staccata di Darfo Boario Terme.