

Mario Piatti  
Roberto Di Marino

## **Quando ancora l'uomo non c'era**

per coro di voci bianche e pianoforte

2000

**Score**

## Quando ancora l'uomo non c'era

*Quando ancora l'uomo non c'era  
non era autunno né primavera,  
non era estate, nemmeno inverno,  
c'era silenzio e tutto era fermo.*

*Poi una notte, o forse era giorno,  
ecco un gran suono tutto d'intorno:  
Acqua si mosse, Terra tremò,  
un Fuoco grande in aria brillò.*

*E sulla terra nacque la vita:  
tutte le piante, anche l'ortica,  
tanti animali grandi e piccini,  
dall'elefante fino ai pulcini.*

*Piante e animali fin dentro il mare,  
pesci ed uccelli che san volare, aquile,  
trote, rane e fringuelli,  
qualcuno brutto ed altri un po' belli.*

*Su questa terra nacque la vita;  
ma questa storia non è finita.  
Forse è importante, o forse no,  
certo un bel giorno l'uomo arrivò.*

*Uomini e donne, vecchi e bambini,  
tutti felici di star vicini,  
bere a una fonte, correre al sole,  
essere allegri senza dolore.*

*Era la festa della natura  
quando non c'era ancora paura.  
Ma poi un giorno, non si sa chi,  
fece la guerra e tutto finì.*

*Non più canzoni, solo lamenti,  
non più l'aratro con le sementi,  
solo fucili, missili e bombe  
che han fatto pianger su troppe tombe.*

*Ma poi qualcuno ci ripensò:  
verso la pace gli altri guidò.  
E noi gridiamo: non più la guerra!  
Vogliamo pace su questa terra.*

*Vogliamo ancora correre al sole,  
essere allegri, senza dolore,  
per non tornare, un giorno o una sera,  
a quando ancora l'uomo non c'era.*

# Quando ancora l'uomo non c'era

per coro di voci bianche e pianoforte

Mario Piatti  
Roberto Di Marino

**Allegro Moderato** ♩ = c. 120

*p*  
Quan-do an-co-ra l'uo-mo non c'e -

7

ra non e-ra\_au-tun-no né pri-ma-ve - ra,

13

non e-ra\_e-sta-te, nem-me-no\_in-ver - no, c'e-ra si-len-zio\_e

18

tut-to\_e-ra fer - mo. Poi u - na not-te,\_o for-se\_e-ra gior - no,

23

ec-co un gran suo-no tut-to d'in-tor-no: Ac-qua si mos-se, Ter-ra tre-mò, un Fuo-co gran-de in

28

a-ria bril-lò. E sul-la ter-ra nac-que la vi -

35

ta: tut-te le pian-te, an-che l'or-ti - ca,

41

tan-ti a-ni-ma-li gran-di e pic-ci - ni, dal-l'e-le-fan-te fi-no ai pul-ci -

47

ni. Pian-te\_e\_a-ni-ma-li fin den-tro\_il ma-re, pe-sci\_ed uc-cel-li

52

che san vo-la-re, a-qui-le, tro-te, ra-ne\_e frin-guel-li, qual-cu-no brut-to\_ed

56

al-tri\_un po' bel-li.

61

Su que-sta ter-ra nac-que la vi-ta; ma que-sta sto-ria

66

non è fi-ni - ta. For-se\_è\_im-por-tan-te, o for-se no,——

72

cer-to\_un bel gior-no l'uo-mo\_ar-ri-vò.—— Uo-mi-ni\_e don-ne,

78

vec-chi\_e bam-bi - ni, tut-ti fe-li-ci di star vi-ci-ni, be-re\_a\_u-na fon-te,

82

*rit.* *a tempo*  
cor-re-re\_al so - le, es-se-re\_al-le-gri sen-za do-lo - re.

87

*solo*  
E - ra la fe - sta del - la na - tu - ra

93

quan - do non c'e - ra an - co - ra pa - u - ra. Ma poi un gior - no,

98

non si sa chi, \_\_\_\_\_ fe - ce la guer - ra, e tut - to fi - ni. \_\_\_\_\_

104

*tutti p*  
Non più can - zo - ni, so - lo la - men - ti, non più l'a - ra - tro con le se - men - ti,

109

*rit.*

so - lo fu - ci - li, mis - si - li, e bom - be che han fat - to pian - ger su trop - pe tom - be.

Musical score for measures 109-112. The vocal line is in G major, 4/4 time, with lyrics: "so - lo fu - ci - li, mis - si - li, e bom - be che han fat - to pian - ger su trop - pe tom - be." The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

113 *a tempo*

Ma poi qual - cu - no

Musical score for measures 113-117. The vocal line is in G major, 4/4 time, with lyrics: "Ma poi qual - cu - no". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

118

ci ri - pen - sò: \_\_\_\_\_ ver - so la pa - ce gli al - tri gui - dò. \_\_\_\_\_

Musical score for measures 118-122. The vocal line is in G major, 4/4 time, with lyrics: "ci ri - pen - sò: \_\_\_\_\_ ver - so la pa - ce gli al - tri gui - dò. \_\_\_\_\_". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

123

E noi gri - dia - mo: non più la guer - ra!

Musical score for measures 123-127. The vocal line is in G major, 4/4 time, with lyrics: "E noi gri - dia - mo: non più la guer - ra!". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.



129

Vo-glia - mo pa - ce su que - sta ter - ra. Vo - gliamo an - co - ra

134

cor - re - re al so - le, es - se - re al - le - gri, sen - za do - lo - re, per non tor - na - re un

138

*rit.* *a tempo*

gior - no o u - na se - ra, a quan - do an - co - ra l'uo - mo non c'e - ra.

143

*rit.*

gior - no o u - na se - ra, a quan - do an - co - ra l'uo - mo non c'e - ra.

Mario Piatti  
Roberto Di Marino

## **Quando ancora l'uomo non c'era**

per coro di voci bianche e pianoforte

2000

**Coro**

# Quando ancora l'uomo non c'era

per coro di voci bianche e pianoforte

Mario Piatti

Roberto Di Marino

Coro

Allegro Moderato  $\text{♩} = \text{c. } 120$

Quan-do an-co-ra l'uo-mo non c'e - ra

9

non e-ra\_au-tun-no né pri-ma-ve-ra, non e-ra\_e-sta-te, nem-me-no\_in-ver-no,

16

c'e-ra si-len-zio\_e tut-to\_e-ra fer - mo. Poi u - na not-te,o

22

for-se\_e-ra gior - no, ec-co\_un gran suo - no tut - to d'in-tor - no: Ac-qua si mos - se,

26

Ter-ra tre-mò, un Fuo-co gran-de\_in a - ria bril-lò.

33

*mf*

E sul-la ter-ra nac-que la vi - ta: tut - te le pian-te, an-che l'or - ti -

39

ca, tan-ti\_a-ni-ma-li gran-di\_e pic-ci - ni,

45

dal - l'e - le - fan - te fi - no\_ai pul - ci - ni. Pian-te\_e\_a - ni - ma - li

50

fin den-tro\_il ma - re, pe-sci\_ed uc - cel - li che san vo - la - re, a - qui - le, tro - te,

54

ra-ne\_e frin-guel - li, qual-cu-no brut-to\_ed al-tri\_un po' bel - li.

61

*f*

Su que-sta ter-ra nac-que la vi - ta; ma que-sta sto-ria non è fi - ni -

67

ta. For-se\_è\_im-por-tan-te, o for-se no,——

73  
cer-to\_un bel gior-no l'uo-mo\_ar-ri-vò. ——— Uo-mi-ni\_e don-ne, vec-chi\_e bam-bi-ni,

79  
tut - ti fe - li - ci di star vi - ci - ni, be-re\_a\_u-na fon - te, cor - re-re\_al so - le,

83  
*rit.* *a tempo*  
es - se-re\_al - le - gri sen-za do - lo - re. *solo*  
E - ra la fe - sta

90  
del - la na - tu - ra quan-do non c'e-ra\_an - co - ra pa - u - ra.

96  
Ma poi un gior-no, non si sa chi, ——— fe - ce la guer-ra\_e

102  
tut - to fi - ni. ——— *tutti p*  
Non più can - zo - ni, so - lo la-men - ti,

107  
non più l'a - ra - tro con le se - men - ti, so - lo fu - ci - li, mis - si - li\_e bom - be

111  
*rit.* *a tempo*  
che\_han fat - to pian-ger su trop-pe tom - be. *f*  
Ma poi qual-cu-no

118  
ci ri-pen-sò: ——— ver-so la pa-ce gli\_al-tri gui-dò. ———

124  
E noi gri-dia-mo: non più la guer-ra! Vo-glia-mo pa-ce su que-sta ter-

131  
ra. Vo - gli-a-mo\_an-co - ra cor-re-re\_al so - le, es - se - re\_al - le - gri,

136  
sen - za do - lo - re, per non tor - na-re\_un gior-no\_o\_u-na se - ra, a quan-do\_an - co - ra

140  
*rit.* *a tempo* *rit.*  
l'uo-mo non c'e - ra. ———