

# IWAO FURUSAWA × PHILHARMONIC VIRTUOSI BERLIN

## CHRISTMAS

[HOME](#)
[ツアースケジュール](#)
[ツアーコンセプト](#)
[プロフィール](#)

※会場名をクリックすると会場のサイトへリンクします（このサイトを離れます）

| 日程           | 会場   | 開場/開演       | 料金   | 発売日 | 一般問い合わせ先   | 公演情報     |
|--------------|--|-------------|--|-----|--|----------|
| 12/11<br>(水) | <a href="#">女神の森セントラルガーデン</a> (山梨)           | 16:30/17:00 | S席12,000円<br>(ディナー付)<br>A席7,500円   | 終了  | あおいとり<br>0551-45-6717<br>(10時30分-16時)  | <b>A</b> |
| 12/12<br>(木) | <a href="#">かつしかシンフォニーヒルズ モーツァルトホール</a> (東京) | 18:00/18:30 | (一般) S席6,500円<br>(一般) A席5,500円<br>(シンフォニークラブ会員)<br>S席5,800円<br>(シンフォニークラブ会員)<br>A席5,000円 | 終了  | かつしかシンフォニーヒルズ<br>03-5670-2233  | <b>G</b> |
| 12/13<br>(金) | <a href="#">東京オペラシティコンサートホール</a> (東京)        | 18:30/19:00 | S席7,000円<br>A席6,000円<br>B席5,000円   | 終了  | キョードー東京<br>0570-550-799<br>(平日11時00分-18時)<br>(土日祝10時00分-18時)                                 | <b>B</b> |
| 12/14<br>(土) | <a href="#">福岡シンフォニーホール</a> (福岡)             | 14:30/15:00 | S席7,500円<br>A席6,500円<br>B席5,500円<br>学生席(B席エリア)3,500円                                     | 終了  | アクロス福岡チケットセンター<br>092-725-9112<br>ヨランダオフィス・チケットセンター<br>0570-033-337 (ナビダイヤル)<br>092-406-1771 | <b>C</b> |
| 12/15<br>(日) | <a href="#">三井住友海上しらかわホール</a> (名古屋)          | 13:00/13:30 | S席8,500円<br>A席7,500円   | 終了  | クラシック名古屋<br>052-678-5310   | <b>D</b> |
| 12/17<br>(火) | <a href="#">観世能楽堂(GINZA SIX)</a> (東京)        | 13:30/14:00 | 全指10,000円  | 終了  | キョードー東京<br>0570-550-799<br>(平日11時00分-18時)<br>(土日祝10時00分-18時)                                 | <b>B</b> |
|              |  | 18:30/19:00 | 全指10,000円  | 終了  |  |          |
| 12/19<br>(木) | <a href="#">ザ・シンフォニーホール</a> (大阪)             | 18:00/19:00 | S席6,500円<br>A席5,000円   | 終了  | キョードーインフォメーション<br>0570-200-888<br>ザ・シンフォニーホール<br>チケットセンター<br>06-6453-2333                    | <b>E</b> |
| 12/20<br>(金) | <a href="#">ハイスタッフホール(観音寺市民会館)</a> (香川)      | 18:00/18:30 | SS席8,000円<br>S席7,000円<br>A席6,000円<br>B席4,000円  | 終了  | ハイスタッフホール<br>(観音寺市民会館)<br>0875-23-3939   | <b>E</b> |
| 12/21<br>(土) | <a href="#">さくらんぼタントクルセンター 大ホール</a> (山形)     | 15:30/16:00 | 全席自由<br>前売6,000円<br>当日6,500円<br>※東根市民・通勤<br>通学者割引あり                                      | 終了  | さくらんぼタントクルセンター<br>0237-43-1155   | <b>H</b> |

関係サイトにリンクします。(このサイトを離れます)

|   |                                  |
|---|----------------------------------|
| A | <u>女神の森セントラルガーデン</u>             |
| B | <u>キョードー東京</u>                   |
| C | <u>RKB毎日放送 ヨランダオフィス・チケットセンター</u> |
| D | <u>クラシック名古屋</u>                  |
| E | <u>ザ・シンフォニーホール</u>               |
| F | <u>ハイスタッフホール(観音寺市民会館)</u>        |
| G | <u>かつしかシンフォニーヒルズ</u>             |
| H | <u>さくらんぼタントクルセンター</u>            |

# 古澤巖×ベルリン・フィルハーモニー ヴィルトゥオーズのクリスマス

Iwao Furusawa × Philharmonic Virtuosi Berlin

2019年12月17日(火) START/14:00、19:00 観世能楽堂

## PROGRAM

### 《第1部》

#### 1. Sicily Maurizio Bignone

私の生まれ故郷、シチリア。私が愛してやまないこの土地はいくつもの異なる姿を持ち、あるときは光があふれ、またあるときは神秘と闇に包まれる。この作品を通して私が伝えたかったのは、陽光がまぶしく降り注ぐかと思えば、ときに暗雲が深く垂れ込める故郷のこうした二面性である。(by Maurizio Bignone)

#### 2. Totality César Avilés

皆既日食。  
神々の激しい怒りが人々に降りかかろうとしている。天上の神々の手で、自然がその驚異の業を演じようとするとき、村は畏れに包まれる。天空は色を変え、真昼の太陽が空から姿を消す。皆既日食が始まる。現代。少年とその父親がようやく皆既日食帯にたどり着いた。準備は整った。二人はせっせと荷をほどく。群衆がカウントダウンを始め、時が刻まれてゆく。そして月が太陽を覆い隠す。(by César Avilés)

#### 3. Romanian Rhapsody George Enescu

オーケストラ版ルーマニア狂詩曲 Op. 11 はジョルジュ・エネスクの代表作である。ルーマニアの伝統音楽の華やかな旋律と、様々なジブシー音楽の要素が盛り込まれている。ヴァイオリン独奏と弦楽五重奏用に編曲されたことで、エネスクにインスピレーションを与えた原曲、すなわち祝宴や結婚式で演奏される弦楽器主体の少人数のアンサンブルにより近いものとなっている。この曲は様々な楽器で演奏され、その深淵な本質を失うことなく無限に形を変えて絶えず再生を繰り返すことのできる音楽であり、生への終わりなき賛歌なのである。(by Roberto Di Marino(編曲))

#### 4. Doina and Gypsy Dance Roberto Di Marino

ドイナとは、東欧とバルカン諸国に広く流布するルーマニア音楽の一形式である。その旋律は叙情的で哀愁を帯び、つらい人生を嘆いているかのようである。だからこそ、これとは対照的に人生の喜びを謳歌するような『ジブシーの踊り』の前奏曲として、この曲がうってつけだと考えた。(by Roberto Di Marino)

#### 5. タンゴの幻影 第3楽章 (安克拉治) アンカレジ Arturo Cardelus

スペイン出身の作曲家アルトゥーロ・カルデラスによる、タンゴ集より。タンゴを愛する古澤巖とベルリン・フィル・メンバーによる大人の彩。

#### 6. マリーノのコンツェルト 第3番 第1楽章 MYRNA Roberto Di Marino

決して意図したわけではないが、この曲を書き終えた後私は、その旋律が猛々しさと激しさ、穏やかさと静けさという2つの特徴を併せ持つ小さな物語のように聞こえることに気づいた。これは相反する2つの主題の効果である。楽章の最初の部分ではこの2つの主題が別々に聞こえてくるのだが、終盤になると穏やかな第2主題が激しい第1主題にかぶり、その2つが同時に、一体となって心地よく耳に届くのである。

### 《第2部》

#### 1. Adagio Lamentoso Bruno Miranda

作曲家のブルーノ・ミランダが、グスタフ・マーラーに敬意を捧げて創作した弦楽アダージョ。音楽史上最も美しいと評される、マーラーの交響曲のゆっくりとした動きによって運ばれる感情をブルーノ独自の視点で描いている。2008年の作品。

## 2. Esperanza

Roberto Di Marino

この作品を構成するのは大きく異なる対照的な2つのパート（哀愁と郷愁に満ちた前半と穏やかな後半）であるが、これをつないでいるのが一つの長音である。私にはいつも、この音が一筋の希望（Esperanza）に思えてならない。これは決してなくなることのない音なのだ。  
(by Roberto Di Marino)

## 3. Limpida ~潤いの時~

Roberto Di Marino

苦しみのない、どこまでも無垢で光り輝く世界など現実にはありえない。しかしそうした世界を想像し、語り、さらにこれを表現することは可能である。私自身、無垢で清らかなものを表現したいとの思いから、明るく澄んだ和音だけで構成され、穏やかで柔らかな旋律が和音を支える一つの小品を書いたのである。  
(by Roberto Di Marino)

## 4. Una Gioia Semplice

Roberto Di Marino

人生は複雑だが、喜びはシンプルだ。幸せを見つけることは難しいと思われがちだが、何気ないシンプルなことこそが喜びを与えてくれるのだ。心のかもった態度、ちょっとした贈り物、そしてどんなにつらいときでも気持ちを前向きにさせてくれるシンプルな旋律など。  
(by Roberto Di Marino)  
いつも応援してくれている ARSOA が直々にマリーノに依頼して出来上がった、清々しい曲。12月のベルリンフィル・メンバーとの Xmas ツアーはいつも小淵沢の森 ARSOA から始まる。

## 5. マリーノのコンツェルト 第5番 I、II、III

Roberto Di Marino

このヴァイオリン協奏曲の最大の特徴はそのシンプルさにあると思う。私がシンプルさに惹かれるのは、きっとこれが失ってしまった無垢な心を思い起こさせてくれるからなのだろう。あるいは混迷の度を増すこの世界にあってシンプルであることだけが確かな安心感を与えてくれるからなのかもしれない。同時にシンプルであることは物事や感情の本質に迫る一つの道筋でもある。こうしたシンプルさに対する愛着は、日本の伝統家屋のくっきりとしたラインや明るさや空気感、そして多くの日本の近代建築にも見ることができるのである。

他の作品がそうであるように、この曲の3つの楽章はいずれも憂いを帯びた短調で始まり、徐々に曲調を変えて長調で終わる。音楽における短調は非常に靈感的であるが、これはいわば毒のようなもので、そこには解毒剤、すなわち長調が必要とされるのである。  
(by Roberto Di Marino)

## PROFILE

### 古澤 巖 Iwao Furusawa

カーチス音楽院、モーツァルテウム音楽院等で、ミルシテイン、ヴェーグ、ギトリス、バーンスタイン、チェリビダッケ等に学ぶ。日本音楽コンクール第1位。TAIRIKU プロデュース「品川カルテット」主催。宗次コレクションより最高のストラディヴァリウス、EX ビオッティ「サン・ロレンツォ」を特別貸与されている。ベルリン・フィル・メンバーとは今年、連続7年目を迎え、最新アルバムは「Limpida~潤いの時 (HATS)」。

年間 150 公演を行い 2018 年より洗足学園音楽大学客員教授。 <https://www.iwaofurusawa.com>

- ◇主催：NHK ブラネット、NHK プロモーション、セクターエイティエイト
- ◇後援：ハッツアンリミテッド

### ベルリン・フィルハーモニー ヴィルトゥオージ Philharmonic Virtuosi Berlin

1977年、ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団の第1ヴァイオリン奏者であるラウレンティウ・ディンカを中心に結成。ベルリン・フィルのメンバーで構成され、完璧な演奏技巧によって困難をやすやすと克服することのできる、卓越した演奏能力の持ち主に与えられる称賛を意味する「ヴィルトゥオージ」の言葉通りの表現力はまさしくベルリン・フィルそのもの。

演奏メンバー：

- Laurentiu Dinca (Violin)
- Stephan Schulze (Violin)
- Ignacy Miecznikowski (Viola)
- Christoph Igelbrink (Cello)
- Stanislaw Pajak (Contrabass)

※曲目・曲順は変更する場合があります。予めご了承ください。